

الهلال

الجزء الأول من السنة الخامسة

(أكتوبر) (أيلول) سنة ١٢٩٦ (٢٤ ربيع ١٤١٤) (٢٧ مصري سنة ١٦١٢)



❖ ❖ الجناب الخديوي عباس باشا حلي الثاني ❖ ❖

❖ وعلى صدره نيشان خاندان آل عثمان قلعه اياه جلالة مولانا السلطان ❖

❖ عند زيارته الاستانة في العام الماضي ❖

فاتحة السنة الخامسة من الهلال

نفتح السنة الخامسة من الهلال برسم الجناح العالي تبركاً بطلعنو الميمونة لتندفق
سنتنا هذه خيراً وبركة تحت ظل سموه ورعاية جلالة مولانا السلطان الاعظم
أما الهلال فلا نحتاج الى دليل في بيان ما ناله من المحظوة لدى حضرات القراء
في سائر أقطار العالم ففي سعة انتشاره وتزايد قرائه ما يغنينا عن ذلك . على اننا قد
ألينا ان لا تدخل سنة من سني الهلال الا ادخلنا فيه تحسباً عملاً بوعدنا حيث قلنا
لحضرات القراء انهم « كلما زادونا اقبالاً زدناهم تحسباً » وعليه فقد زدنا في مواضع
الهلال باباً جديداً هو « باب رسوم مشاهير العصر » نشرفيه رسوم مشاهير هذا
العصر الاحياء في صدر الهلال عند ما نكون الترجمة في باب أشهر الحوادث لا صورة
لما كترجمة امرى القيس المنشورة في هذا الهلال . وسنشر في باب تاريخ الشهر
خلاصة تجارية لما كانت عليه البورصة في سائر انحاء العالم بين هلال وهلال
ونوجه التفات حضرات القراء الى باب الروايات التاريخية فاننا قد آتسنا من
ارتياح حضراتهم الى « أرمانوسة المصرية » التي نشرناها في هلال السنة الماضية ما
نشطنا الى تأليف أمثالها في شرح تاريخ العرب منذ ظهور الاسلام ونشرها تباعاً في
صفحات الهلال وأولها رواية « فناء غسان »

فمواضيع الهلال الآن تنحصر في تسعة ابواب وهي (١) باب أشهر الحوادث
واعظم الرجال (٢) باب رسوم مشاهير العصر (٣) باب المقالات (٤) باب
المراسلات (٥) باب السؤال والافتراح (٦) باب الاخبار العلمية (٧) باب
الروايات التاريخية (٨) باب تاريخ الشهر (٩) باب التقريظ والانتقاد . كل
ذلك وبدل الاشتراك لا يزال كما هو في الفطر المصري أما خارجه فلم نر بداً من
زيادة طفيفة نقوم بزيادة اجرة البريد بين الفطر المصري والافطار الاخرى والله نسأل
ان يوفقنا الى خدمة الامة والوطن وهو حسبنا ونعم الوكيل

بَابُ الْحَجَرِ وَطَبْرِ الْحَالِ

❖ امرؤ القيس الكندي ❖

❖ أَحَدُ أَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ ❖

(توفي في أواسط القرن السادس للميلاد)

لا يخفى ان أشعر العرب شعراء الجاهلية وأشعر شعراء الجاهلية أصحاب المعلقات
وأشعر أصحاب المعلقات امرؤ القيس فامرؤ القيس أشعر شعراء العرب كافة وبغ
شهرة ما يغني عن الاطناب فيه . وهو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن
حجر آكل المرار من بني كندة . ولا يضاح نسب وحاله نقول
من الدول العربية قبل الاسلام (كندة) ويتصل نسبهم بكهلان بن سبا
من بني فحطان . أول ملوكهم حجر آكل المرار سمي بذلك لان امه قالت عنه « كَأَنَّهُ
جمل قد اكل المرار » لبغضها له . وملك بعد ابنه عمرو تلاه ابنه الحارث وكان
معاصراً لملك الفرس كسرى قباد بن فيروز الذي حكم بين سنة ٤٨٢ و ٥٢٦ م
وظهر في ابام قباد رجل يقال له مردك دعا الناس الى الزندقة فوافقه قباد وكان عمال
الفرس في الحيرة والانباء بني لخم وهم ملوك الحيرة من العرب المنتصرة وكان العامل
منهم لقباذ اذ ذاك المنذر بن ماء السماء فدعا قباد المنذر الى الدخول معه في مذهب
مردك فأبى فدعا الحارث بن عمرو الكندي فاجاب فطرد المنذر وولى الحارث
فلما افضى الملك الى كسرى انوشروان سنة ٥٢٦ م قتل مردك وكل اتباعه وولى
المنذر ففر الحارث فجرد عليه كسرى فرساناً من بني تغلب وبهرا وإياد فتزل ارض
كلب بين الحجاز والعراق فانتبهوا ماله وهجائته وساقوا معهم ٤٨ نفساً من اهلوا الى
المنذر فضرب رقابهم . أما هو فنجأ بنفسه ولجأ الى بني كلب الى ان مات ويقال انهم
قتلوه وكان للحارث هذا خمسة بنين وهم حجر وشرحبيل ومعد يكرب وعبدالله وسلمة
واثق وهو عامل لقباذ في الحيرة ان القبائل في نجد وما والاها وفيهم بنو اسد وغطفان

وبكر وحظلة ودارم وتغلب والنمر بن قاسط وغيرهم اختلفوا فيما بينهم فجاء اشرافهم الى الحارث بمكة مونة على ان يولي عليهم ابناءه فاجاب دعوتهم وولى كلاً من ابناءه على قبيلة او اكثر من هذه القبائل فكان حجر على بني اسد وغطفان فوضع عليهم الاناة (الجزية في الجاهلية) فقبلوها في أول الامر ثم انتفضوا عليه وابوا دفعها وكان حجر اذ ذاك في تهامة فبعث اليهم الجاهلي فضر به وجرحوه فجرد عليهم جنداً من رجال اخوته فعمل فيهم العبا واباح اموالهم وقادهم الى تهامة فصبروا على الضيم حتى تمكنوا من حجر فقتلوه شرقلة بن خببر طويل ورد في الجزء الثامن من كتاب الاغانى لا محل له هنا

وكان حجر هذا غلام اسمهُ امرؤ القيس هو صاحب الترجمة امه فاطمة اخت كليب ومهلل ابني زهير التغلبيين . وكليب هو اندي كانت تقول العرب فيه « أعزم كليب » وبقتله هاجت حرب بكر وتغلب . فشب امرؤ القيس زكي الفؤاد شاعراً مفاً وكانت ملوك العرب في تلك الايام بأنفون من الشعر ان يقولوه هم أو بقوله اولادهم وكان امرؤ القيس كلفاً به حتى نسي منصب والدك ومنزلته من السيادة والقوة فطرده والدك والى على نفسه ان لا يقيم معه فكان امرؤ القيس يسير في احياء العرب ومعه جماعة من لنيف القبائل من طيء وكلب وغيرهم وفيهم المغنون والندماء والشعراء فيطوفون احياء العرب فاذا لقوا غديراً او روضة نزل امرؤ القيس وذبح الذبايح لرفاقه وخرج للصيد فتصيد وعاد فاكل واكلوا معه وشرب الخمر وسقام فلا يزال كذلك اياماً ثم ينتقل الى مكان آخر

فقتل ابوه وهو في مكان يقال له دهنون في أرض اليمن مع نديم له بسفيو الخمر ويلاعبه بالنرد فجاءه الرسول بنخبر والدك فلم يلتفت الى قوله بل أمسك نديمة وقال له اضرب فضرب حتى اذا فرغ من غنائه قال له لم اشأ ان افسد عليك دسنتك ثم سأل الرسول عن امرأته فاخبره فقال « الخمر علي والنساء حرام ولا ادهن دهن ولا اغسل رأسي من جباية حتى اقل من بني اسد مائة واجر نواصي مائة » واعتم بالمامة السوداء وكان امرؤ القيس اذ ذاك في نحو العشرين من عمره فارتحل الى بكر وتغلب في شرقي نجد وبنو تغلب اخواله لأن امه منهم كما تقدم واستجدهم فبثوا له العيون والارصاد على بني اسد وكان بنو اسد مقيمين في بني كنانة فعملوا بذلك فارتحلوا في بعض الليالي وبنو كنانة لا يعلمون وكانت العيون قد انبأت امرأ القيس بان بني

اسد في كنانة فحمل بني بكر وتغلب حتى جاء الحبي وهم على اهل و وضع السلاح فيهم وهو يقول « يا لثارات الملك يا لثارات الهام » فخرجت البو عجز من بني كنانة فقالت « آيت اللعن لسانك بثار نحن من كنانة » فعلم انهم فرؤا فتعقبهم فلم يدركهم

ثم غادر بكرًا وتغلب واستنصر ازدشنوة فابلى ان ينصروه وقالوا بنو اسد اخواننا فتزل بملك يقال له مرثد الخير من بني حمير وكانت بينهما قرابة فاستمد على بني اسد فامد بخمسة رجل من حمير ثم مات مرثد قبل رجل امرئ القيس بالجيش وخلفه رجل من حمير يقال له قرمل بن الحميم وكانت امه سوداء فظهر رغبته عن نصرته فهم امرؤ القيس بالانصراف فنجل قرمل وانفذ معه الرجال وتبعه اخلاط من العرب واستأجر من قبائل العرب رجالاً (باشوزوق) فسار بهم الى بني اسد ويقال انه مر في طريقه بمكان يقال له نبالة فيه صنم تعظمه العرب اسمه ذو الخصلة فاستقسم عند بقداحه اي انه استخاره بالفداج وهو ضرب من القمار في الجاهلية فاصاب ان لا يذهب فجمع الفداج وكسرها وضرب بها وجه الصنم وسار حتى أتى بني اسد فظفر بهم واخذ بثار ابيو فشكوا امرهم الى المنذر فبعث جنداً في طلبه من اباد وبهراء وتيوخ فلم يظفروا به فامد كسرى بجيش من الاساوره فسرهم المنذر في طلبه فخاف انصار امرئ القيس المحميريون فنفروا عنه فنجوا هو وبعض اقاربو فالتجأ الى الحارث بن شهاب من بني بربوع وكان مع امرئ القيس خمس ادرع نسي كل منها باسم وهي النضاضة والضافية والحصنة والخزقي وام الذبول وكانت هذه الادرع لبني آكل المزار (ملوك كنة) يتوارثونها ملكاً عن ملك فلم يكادوا يقيمون عد الحارث حتى بعث المنذر اليه ان يسلمهم او يجاربه فاسلمهم ونجا امرؤ القيس ومعه ابنته هند والادرع والسلاح ومال كان بقي معه فخرج على وجهه يستنصر القبائل فجاء سعد بن الضباب سيد بني اباد وسعد هذا اخو امرئ القيس من ابيو لان امه كانت تحت حجر ابي امرئ القيس فطلتها وهي حامل فتزوجها الضباب وهو لا يدري فولدت سعداً طي فراشه ومن عادة العرب ان ينسوا المولود الى الفراش الذي يولد فيه فاقام امرؤ القيس عند اخيه هذا ابائاً ثم تحول عنه الى ارض طيء في شمالي نجد عند رجل من بني جديلة اسمه المعلى واقام هناك زمناً طويلاً ثم ارتحل الى غيرهم وما زال يرحل من حي الى آخر بادرعته وسلاحه وماله فراراً من المنذر حتى

وصفوا له السموأل ابن غريض الاسرائيلي (والسموأل تعريب صموئيل) المشهور
بالوفاء صاحب حصن الابلق بتيما . والحصن بناء عاديا جد السموأل واحترفيو بترأ
وكانت العرب تنزل فيه ضيوفاً يأكلون ويشربون اياماً ويقمون فيه سواً . فوفد
امروؤ القيس على السموأل بابتوه هند وبضعة من اهلوه فضرب السموأل قبة من ادم
(جلد) انزل فيها هنداً وانزل الرجال في مجلس له براح فاقام عنده اعواماً على الرحب
والسعة والمنذر لا يزال يطلبه ويبحث عنه فاشار بعضهم على امرؤ القيس ان يلجئ
الى قبصر الروم يستنصره على المنذر وكانت بين الروم والفرس عداوة وكان عامل
الروم على الشام الحارث بن ابي شمير الغساني الاكبر فتقدم امرؤ القيس الى السموأل ان
يتوسط له عند الحارث ليوصله الى القيصر امبراطور الرومانيين ففعل فسار امرؤ القيس
ومعه رجل يدله على الطريق واستودع ابنته هنداً وسائر بنيه وادارعه وماله عند
السموأل وكان قد بلغ المنذر نزول امرؤ القيس عند السموأل فوجه الحارث بن
ظالم في خيل للقبض عليه ثم علم بخروجه الى القيصر فامر ان يأتي بادرعه وماله فوصل
الحارث بن ظالم الى حصن الابلق فمنعه السموأل من الدخول واقتل الحصن دونه
فضرب الحارث اطنابة خارج الحصن وكان للسموأل ابن خرج للصيد في صباح ذلك
اليوم فلما رجع قبض الحارث عليه وقال للسموأل وقد اطلت عن السور أعرف من
هذا قال نعم هذا اني قال افسام ما عندك لامرؤ القيس أم اقتله قال شأنك به فاست
اخبر ذمتي ولا اسلم مال جاري فصيح له ان يسلم الادرع لئلا يقتل الغلام فابي فتناول
سيفاً وضرب به وسط الغلام فقطعه قطعين وانصرف عنه وفي ذلك يقول السموأل

وفيت بادرع الكندي اني * اذا ما ذم اقوام وفيت

واوصى عاديا يوماً بان لا * تهدم يا سموأل ما بنيت

بني لي عاديا حصناً حصيناً * وماء كلما شئت استقيت

أما امرؤ القيس فانه سار حتى انتهى الى القسطنطينية فاستقبله القيصر واكرمه
لما عرف من نسبه وشرفه فاخبره امرؤ القيس بخبره وما جاءه من اجله فانجده بجيش
وقوة ولكن بني اسد ما انفكوا يرافقون حركاته وسكناته فلما علموا بوفوده على القيصر
بعثوا رجلاً منهم اسمه الطماح وكان امرؤ القيس قد قتل اخاه فجاء القسطنطينية
مستخبياً فلما علم بما لاقاه امرؤ القيس من النجدة وثى به لدى بعض رجال الدولة فقال

« لا تاتوا هذا الكندي اذا ظفر بما يريد ان يعود اليكم ويغزوكم بمن بعثتم معه » واتهمه انه غوي عاهر شبيب بينت القيصرو قال فيها اشعاراً الى غير ذلك فيقال ان الامبراطور لما بلغه ذلك بعث الى امرىء القيس مجلة وشي منسوجة بالذهب جعل فيها سماً يتصل منها الى بدنه وقال له اني بعثت اليك بجملتي التي كنت البسها تكرمة لك فاذا وصلت اليك فالبسها باليمن والبركة واكتب اليّ بخبرك حينما نزلت فلما وصلت اليها لبسها قال ابن قتيبة صاحب طبقات الشعراء « فاسرع فيه السم وتنظ جلك فاعرب تدعوه ذا الفروح بذلك » وما زال امرؤ القيس سائراً حتي وصل انقرا في اسيا الصغرى فاشند به المرض وعجز عن المسير فاقام هناك وقد أيقن بدنو الاجل ويقال انه شاهد في سفح جبل اسمه عسيب بانقرا قبراً قيل له انه قبر امرأة من بنات الملوك ماتت هناك فدفنت فيه فانشد

أجارتنا ان المزار قريب واني مقيم ما أقام عسيب
أجارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب عسيب

ثم مات ودفن هناك وعاد الجند الى القسطنطينية فلما بلغ السموال خبر وفاته سلم الادرع والمال وكل ما خلفه امرؤ القيس الى عصبته

وكان امرؤ القيس حسن الصورة جميل الخلقة تزوج مراراً ولكنه كان شديد الغيرة على بناته فاذا ولدت له ابنة وأدها أي دفنها حية وأود البنات من عوائد العرب في الجاهلية وقد جاء الاسلام باطالها فلما رأى ذلك نساؤه غيبن بناتهن في أحياء العرب وبلغه ذلك فتبعهن حتى قتلن ولم يبق الا هذا المتقدم ذكرها

وما يروى عنه « حديث دارة جلجل » وذلك انه كان عاشقاً لابنة عمه عتينة ولم يتمكن من الوصول اليها فعلم انها في الغدير تغسل مع صاحباتها في يوم يسمونه يوم دارة جلجل فبغتن واخذ ثيابهن في حديث طويل خلاصته انه نحر لمن نافقة فاكن وشربن فلما رحلن ركب على غارب نافقة عتينة أي ما بين عنقها وسنامها فكان يجبح فيدخل رأسه في خدرها فيقبلها فاذا امتلئت مال هودجها فتقول عقرت بعيري فانزل وفي ذلك قوله في معلقته

وبوم عقرت للعذاري مطبتي فيا عجباً من رحلها المتخيل
فطل العذاري برنمين بلحمها وشحم كمداب الدمقس المنفل

وبوم دخلت الخدر خدر عينة فقلت لك الويلات انك مرجلي
 نقول وقد مال الغيظ بنا معاً عفت بعيري يا امراً القيس فانزل
 فقلت لها سيدي وارخي زمامي ولا تبعديني عن جناك الملعل
 واما شعره فانه جمع الى فصاحة الجاهلية وبلاغتها رقة اهل الحضرة ولعل السبب
 في ذلك تدبته فقد قيل انه كان مسيحياً او لعله كان اسرائيلياً لان كنفه كان على يهوداً
 ولا بد من تأثير الدين على الاخلاق كما لا يخفى . ولما ظهر الاسلام كان حديث امرىء
 القيس متداولاً في احباء العرب لقرب عهدهم منهم فلما سمع صاحب الشريعة الاسلامية
 الغراء بشعره قال « هو رجل مذكور في الدنيا شريف فيها منسي في الآخرة خامل فيها
 يحى يوم القيامة ومعاً لواء الشعراء الى النار »

وكان مبتكراً في الشعر مخترعاً بالنشايه قال أبو عبيد هو أوّل من فجع الشعر
 واستوقف وبكى في الدمن ووصف ما فيها ثم قال دع ذا رغبة عن النسب فتبعوا
 أثره وهو أوّل من شبه الخيل بالعصا والسباع والظبا والطير فتبعته الشعراء على
 تشبيهها بهذه الاصناف وهو أوّل من قيد الاوابد يعني قوله في وصف الفرس . وهو
 أوّل من شبه الثغر في لونه بشوك السبال والسبال نبات له شوك ابيض طويل اذا
 نزع خرج منه لبن

ومن أشهر أشعاره معلقته وهي احدى المعلقات السبع التي كانت مكتوبة بماء
 الذهب على القباطي والقباطي نوع من نسج الكتان كان يصنع في مصر وكانت تلك
 المعلقات معلقة في الكعبة ومعلقة امرىء القيس في مقدمتها ومطلعها

فما نبتك من ذكرى حبيب ومتزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
 ومنها

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلّل وإن كنت قد أزمعت صرعى فاجلي
 أغرك مني ان حبك قاتلي وإليك مها تأمري القلب بفعل
 وإليك قسمت النواذ فصنة قتيل ونصف في حديد مكمل
 فان نك قد ساء نك بني خايقة فلي ثباي من ثيابك تنسل
 وما ذرفت عيناك الا لنضري بسهميك في أعشار قلب مقمل
 وهي طويلة تزيد على تسعين بيتاً وله قصائد اخرى لا محل لها هنا

باب المقالات

❦ تاريخ الانسان ❦

❦ في أوائل العمران ❦

(٥) الكتابة

ذكرنا في بعض أعداد الهلال بالسنة الماضية تاريخ كل من الطعام والكساء ولما وى واللغة وكيف تدرّج الانسان في الوصول الى كل منها حتى بلغت ما هي عليه وقد آن لنا ان نبيّن كيف تعلّم الكتابة

(١) ❦ الطريقة الطبيعية لاختراع الكتابة ❦

خلق الله الانسان بين عالمين هما أصل الاختراع والاكتشاف أو لما الضرورة التي نسوقه الى البحث وثانيهما النور الطبيعي الذي بدله على اسرار الطبيعة ويهديه الى ما يساعده في حفظ ذاته ودوام نوعه . ولو تبعت سائر اختراعات الناس من النار التي لم يدرك التاريخ زمن اختراعها الى التصوير الباطني الذي سمعنا عنه بالاص لرأيت الدافع اليها كلها الضرورة على حد قولهم « الحاجة أم الاختراع »

ففضى الانسان قرونًا متطاولة يأكل ويشرب ويلبس وينام ويتكلم ولكنه لا يكتب فما لبث ان تكاثروا ألف وانسعت علاقاته وعكف على الاسفار النامسا للرزق حتى اضطر الى الكتابة لخبايرة جاره او تدوين حوادث أمسه أو تقييد ملاحظاته وآثاره فلنفرض قبيلة من قبائل البشر في أوّل عهد العمران بفتات أفرادها على الاعشاب واقتناص الحيوانات ويأوون الى الكهوف والمغارات بها مصاب فيها أمه فاحبت تدوينه نحوان أسدا وثب على شجنها فافترسه فما ظنك في الطريقة التي بخترعونها لتدوين تلك الحادثة . لا اخالك ترى وسيلة غير التصوير اما بالرسم أو بالنقش على ما تقتضيه حالم من الصناعة فيرسمون أسدا وثبًا على رجل يهتف بحالبه أو نموذج . وفي أوّل خطوة بخطوها الانسان نحو الكتابة ونسبها « الدور الصوري

الذاتي « وهو أبسط أدوارها لأنه قاصرٌ على تصوير الحادثة كما وقعت تماماً ولا فائدة منه إلا في الحوادث المؤلفة ما يقبل التصوير ولكن هناك معاني لا صورة لها في الخارج كالحب والبغض وكفولك اليوم والصباح والمساء وما يماثله فضلاً عن المعاني الكلية فهذه كلها يضطر فيها إلى الرموز فقد يرمز عن المحبة مثلاً بالحمامة وعن البغض بالحبة وعن اليوم برسم الشمس في أعلى دائرة • فلنفرض انساناً جاؤوا تلك القبيلة بجراً وبعد مسيرهم ثلاثة ايام نزلوا الشاطئ ليلاً وكان شيخ القبيلة غائباً فاراد ابنه أو أحد اتباعه ابلاغه ذلك كتابة فلا نظنه بعد أعمال فكرته يهتدي إلى طريقة يُصور بها تلك الحادثة على غير هذه الصورة



فيعبر عن العدو برسم رجل مسلح ويريد بالنقط الكثيرة ان الاعداء عديدون وبصورة السفينة انهم نزلوا

البحر وبالقوس وفي اعلاها الدائرة وهما خطا الهاجرة والشمس في اعلاه يريد اليوم وبالمخطوط الثلاثة انهم ساروا في البحر ثلاثة ايام وبالشجرة البر وبالقوس وفيه رسم الهلال وشيء يشبه النجوم ان الاعداء نزلوا الشاطئ ليلاً. وهذه خطوة ثانية نحو الكتابة وفيها صور رمزية فضلاً عن الذاتية ونسبها « الدور الصوري الرمزي » ويمكن التعبير به عن أكثر حاجيات الانسان

ثم لا يلبثون بتوالي الاجيال ان يهتدوا إلى اتخاذ صورة الشيء للدلالة على أول مقطع من اسمه كاستخدام صورة العدو للدلالة على أول مقطع من (عدو) وهو العين مفتوحة واستخدم رسم السفينة للدلالة على السين مفتوحة والشجرة على الشين مفتوحة وقس عليه وهو أم خطوة في اختراع الكتابة لأن بها تحول الاشكال الصورية من الدلالة على اسمائها كاملة إلى الدلالة على أول مقطع من مقاطعها وهو ما نسميه بالدور المنطقي ولكن في رسم صور الحيوان والنبات وغيرها مشقة تحول دون انتشار هذه الكتابة وتداولها على ان يد الانسان ميالة إلى التنويع التماساً للسرعة واقتصاداً للوقت فلا يلبث رسم الرجل المسلح المتقدم ذكره ان يتحول إلى شكل يشبهه ثم يبعد الشبه كثيراً حتى لا يعرف ان ذلك الشكل شبهة مع بقاء دلالاته الاصلية فلا يعرف الناس إلا ان


ذلك الشكل بدل على العدو أو على مقطع (عا) ولا يرون علاقة بينها
ثم لا يلبث الانسان ان يهتدي الى اختراع الحركات فبدلاً من ان يدل الشكل
على المقطع وهو حرف وحركة معاً يدل على الحرف فقط ويخترع له علامة تدل على
الحركة او ما يقوم مقامها فالشكل الذي كان يدل على العين مفتوحة يدل على العين
بدون حركة وهكذا في ما بقي فبدلاً من ان يكون الشكل الدال على مقطع (عا)
مثلاً محصوراً في الكلمات الداخلة فيها العين مفتوحة او مكسورة يستعمل للدلالة على
العين مطلقاً ويعبر عن الفتح او الضم او الكسر بعلامة نضاف اليها وفي ذلك من التسهيل
والاقتصاد ما لا يحصى وهذا هو الدور الهجائي فالادوار التي نمرُّ بها الكتابة قبل وصولها الى
ما هي عليه الآن اربعة (١) الدور الصوري الذاتي وتدل الصور فيه على المعاني الذاتية
وهو قاصر لا يمكن التعبير به الا عن ابسط الحوادث (٢) الدور الصوري الرمزي
وفيه فضلاً عن الصور الذاتية صور رمزية تدل على المعاني المعنوية التي لا صورة لها
في الخارج وفي هذا الدور يمكن التعبير عن اكثر ما يمرُّ بذهن الانسان من المعاني على
اختلاف انواعها ولكن يقتضي ذلك ثبات بل ألوف من الصور وفيه من المصنعة ما فيه
(٣) الدور المنطقي وتدل الصورة فيه على اول مقطع من اسمها وهو خطوة كبرى
في اختراع الكتابة فيبين ان اللغة في الدور السابق لا يتم التعبير عن معانيها الا بالوف
من الصور بكيفية في هذا الدور بضع مئات فقط (٤) الدور الهجائي وفيه تصبغ
تلك المقاطع حروفاً وهو آخر خطوة بلغت اليها الكتابة حتى الآن فانك ببضع
عشرات من هذه الحروف تعبر عن كل الفاظ اللغة مما تعددت وتنوعت

❖ (٢) تاريخ الاقلام التي استعملها الناس حتى الآن ❖

علمت ما تقدم الطريقة التي يمكن ان تتدرج الكتابة فيها من أبسط احوالها الى
مثل ما هي عليه الآن فلتتقدم الى تأييد ذلك بما وقع فعلاً من تاريخ المخطوط التي
استخدمها البشر منذ اول عهدهم بال عمران حتى بلغت ما هي عليه اليوم
والاقلام التي استخدمها الانسان من اول ازمانه الى الآن تعدُّ بالمئات ولكن
معظمها مهمل ولسهولة البحث فيها نقسمها الى قسمين كبيرين هما (١) الاقلام الاصلية
(٢) الاقلام الفرعية

❖ الاقلام الاصلية ❖ نريد بالاقلام الاصلية ما توصل اليه الانسان من

تلقاء نفسو على الاسلوب الطبيعي كما رأيت في « الطريقة الطبيعية لاختراع الكتابة »
ومن هذا النوع الاقلام التي استخدمتها الامم المتقدمة قديماً وقد عرفنا منها اربعة
وهي الهيروغليفية والاسينية والحثية والصينية فهذه الاقلام نشأ كل منها على حدة وتدرج
من الدور الصوري الذاتي الى الدور المنطقي ولكنها وقفت بين الدورين الثاني
والثالث أي انها في الغالب مزيج من الدور الصوري الرمزي والدور المنطقي
❖ الاقلام الفرعية ❖ وهي ما تفرع من الاقلام الاصلية وفيها كثير من
الخطوط المستعملة والمهملة من قديم وحديث وليبان ذلك نقول :

(١) ❖ الفلم الهيروغليفية ❖ هو أم الاقلام الاصلية ومنه تفرعت أكثر
الخطوط المشهورة في العالم وقد وصل اليها وهو في حال الانتقال من الدور الصوري
الرمزي الى الدور المنطقي أي ان بعض صورته تدل على معان ذاتية وبعضها على معان
رمزية وبعضها يدل على مقاطع . فمثال الدلالة الذاتية دلالة صورة الشيء على لفظه
وهو منشابه في كل الخطوط الاصلية وإما الصور الرمزية فكل امة اصطلاح مخصوص
ومن أمثلة الصور الرمزية عند المصريين  فالصورة الاولى منها تدل على السلب أو الضياع والثانية صورة نجمة معلقة تدل على
الظلام والثالثة ذراع مبسوطة قابضة بكنها على عصا وتدل على القوة والرابعة ساقان
ماشيئتان للدلالة على الحركة والخامسة رجل يده في فيه للإشارة الى أي عمل من اعمال
الفم كالنكاح والطعام والشراب والسادسة صورة طير صغير يرمزون به عن الشر . وإما
الصور المنطعية عندهم فهناك مثالها مع نطقها وتفسيرها ونقرأ من اليسار الى اليمين



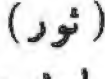
سرهينا حر نو حس حر نو أن أن

شاروهن ل حساصرنا نحن لما

فبنى المصريون ازماناً متطاولة يكتبون بهذا الفلم وتفرع منه فلما استخدموها
معه وهما الهيراتي والديموطيقية فكانوا يستخدمون الاقلام الثلاثة معاً على ان الهيروغليفية
كان محصوراً في الكهنة والمظنون انه ما زال مستخدماً الى القرن الثالث للميلاد أما
الهيراتي فهو عبارة عن الصور الهيروغليفية وقد نشوهدت هيأتمها التماساً للعجلة والديموطيقية

أحدثها وهو اقرب الى الحروف الهجائية . وما زالت هذه الاقلام شائعة بمصر حتى استبدلها الاقباط بالحروف اليونانية القديمة واستعاروا بعض الحروف الديموطيقية للدلالة على مقاطع قبطية لا مثال لها في اليونانية

فلما ان القلم الهيروغليفي أصل أكثر الخطوط المشهورة ونقول ان الفضل في نقل هذه الخطوط وتثبيتها في العالم راجع الى الفينيقيين سكان سواحل سوريا في أقدم أزمنة التاريخ فأنهم عاصروا الفراعنة القدماء وهم أول من سلك البحار وجاب الامصار للتجارة والاستعمار قبل الميلاد بقرون فاستخرجوا الحروف الهجائية من القلم الهيروغليفي ونقلوها الى سائر انحاء العالم فعملوها لليونان والكلدان واليهود وغيرهم قبل المسيح بقرون ومنها تفرعت الخطوط المستعملة في سائر انحاء العالم المتمدن الآن

أما توصل الفينيقيين الى تلك الحروف فكان بالافتباس والتحسين وليس بالاختراع وللعلماء في اصل الحروف الهجائية اقوال اقربها الى الصواب ان الفينيقيين لما كانوا يردون الديار المصرية للتجارة اضطروا في معاملة المصريين وغيرهم لاستخدام الكتابة فاخذوا بعض الصور الهيروغليبية او الهيراتية كما كانت تستعمل عند المصريين وتصرفوا في رسمها لسهولة استعمالها فاجتمع عندهم منها على توالي الايام ٢٢ شكلاً استخدموا كلاً منها لمقطع او حرف من حروف لغتهم وسموه باسم يدل على شكله فكان رسم الثور  مثلاً عند المصريين مستعملاً للدلالة على الثور وهو في لغتهم (أول) فرسموا شكلاً يشبه رأسه وجعلوه للدلالة على مقطع الالف وسموه « ألف » ومعناها في الفينيقية (ثور) واتخذوا شكلاً مربعاً يشبه البيت  ويدل عند المصريين على البيت واسمه عندهم (با) فرسموا شكلاً يقاربه ودلوا به على مقطع الباء وسموه « بيت » أي بيت واتخذوا رسماً آخر يشبه رأس الجمل  واستخدموه لحرف الجيم وسموه (جمل) اي جمل وهكذا في الشين المسننة فان في الهيروغليف يقابلها هذه الصورة  وهي رسم اشجار مغروسة وقس عليه سائر الحروف فكانوا يقتبسون الحرف فيقتضونه ويسمونه باسم يدل على شكله حتى استوفوا كل المقاطع الموجودة في لغتهم ونكّوت الابهجدة الفينيقية وكل ذلك قبل القرن الخامس عشر م

فالفينيقيون نقلوا هذه الابهجدة الى بلاد اليونان في القرن الخامس عشر قبل الميلاد وهو القلم اليوناني القديم ونقلوها الى بلاد اشور فعملوها للاشوريين وهو القلم

الحروف العربية	الحروف الفينيقية	الحروف اليونانية القديمة	
ا	Ⲁ	Ⲁ	الكلداني القديم او الآرامي وكان الاشوريون يكتبون
ب	ⲁ	ⲁ	بانقلم الاسفيني فاهملوه واستخدموا الحرف الفينيقى لسهولة
ج	Ⲃ	Ⲃ	استعماله . ومن القلم اليوناني تفرعت الافلام الرومانية
د	ⲃ	ⲃ	والغوطية واليوناني الحديث والسلافي ومنها تولدت
هـ	Ⲅ	Ⲅ	الافلام التي تكتب بها لغات اوربا واميركا وغيرها .
و	ⲅ	ⲅ	وتفرع عن اليوناني ايضا القلم القبطي كما تقدم وافلام
ز	Ⲇ	Ⲇ	اخرى اهلكت وهي التريجياني والليسياني والاتروسكاني
ح	ⲇ	ⲇ	والكارباني . ومن القلم الآرامي تولدت كل الخطوط
ط	Ⲉ	Ⲉ	الشرقية وفي جملتها العبراني المربع والسطرنجيلي والنبطي
ي	ⲉ	ⲉ	والهندي ومن السطرنجلي تفرع السربياني والكوفي ومن
ك	Ⲋ	Ⲋ	النبطي تفرع الخط العربي النسخي الذي نكتب به نحن
ل	ⲋ	ⲋ	الآن ومن الهندي تفرعت خطوط الهند . وتفرع من
م	Ⲍ	Ⲍ	الفينيقى رأساً ايضا الحرف العبراني القديم والقبرسي
ن	ⲍ	ⲍ	والفرطنجي وتفرع من العبراني القديم الحرف السامري
س	Ⲏ	Ⲏ	وكلها مهمة . وهاك صور الحروف الفينيقية واليونانية
ع	ⲏ	ⲏ	القديمة وبازائها ما يقابلها من الحروف العربية وترى
ف	Ⲑ	Ⲑ	المشابهة بين الفينيقى واليوناني القديم واضحة وكذلك بين
ص	ⲑ	ⲑ	هذا وسائر فروعه . اما الآرامي وهو اصل الخطوط
ق	Ⲓ	Ⲓ	الشرقية فقد كان في اوّل امره نفس الحرف الفينيقى ثم
ر	ⲓ	ⲓ	اخذ بتنوع وابتعد عنه واوّل ملاحظوه فيه من التفرع
ش	Ⲕ	Ⲕ	انفراج أعلى الحروف ذات الزوايا وانحلال الزوايا
ت	ⲕ	ⲕ	والنفاف الحروف على نفسها وهاك مثالا بديل على ذلك
			(انظر الشكل في أعلى الصفحة المقابلة)
			فان رؤوس الباء والدال والراء قد انفرجت حتى
			صارت مائلة الى التربع على ان الشكل الفينيقى لا يزال
			ظاهراً فيها

میثبا زی قرب معن بر عبرن

لصم الما الحي نفسه

נפ/אז: רח חמדת רח נחם להם צדקות נכלם

نفسه دی حشرت دی بنه له ادينه بيله

أَيُّ « تَمَّشَالِ حَمْرَتِ الذِي بَنَاهُ لهُ سَيِّدُ أَدِينِهِ »

والآخر أقرب الى الخط العربي المعروف وقد عثر الباحثون على كتابة من هذا النوع منقوشة على حجر وقد تلاحت حروفها نوباً وذلك أوّل اتصال الحروف العربية بعضها ببعض وهاك مثالها

ווערמאכט דאס ער ערלויבט זיך צו טאן

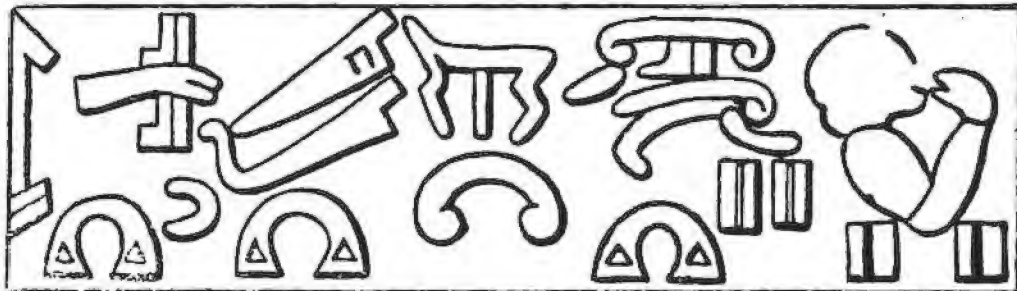
دغ فبرا دی عبد عیدو بن کھیلو بن

أَيُّ « هذا هو القبر الذي صنعه عيّدو بن كهيلو بن الخ »

والكتابة المشار اليها تشير الى الفبر الذي اصطنعه عيدون كهلون بن القضي انفسه
 واولاده وذريته وقد استنجلوا من نص الحكاية انها كتبت ما بين السنه التاسعه ق م
 والخامسة والسبعين بعد

وإذا أردت زيادة التفصيل في كيفية اشتقاق فروع القلم الهبروغليفي راجع ما كتبناه بهذا الموضوع في السنة الأولى من الهلال

(٢) * القلم الحثي * الحثيون أمة قديمة عثرت سوريا وإسبانيا الصغرى في أوائل المدن القديمة فعاصرت الفراعنة القدماء وجاريتهم وحاربت الآشوريين وغيرهم وقد بادت وانقطعت أخبارها قبل الميلاد بأجيال . ولكن علماء الآثار عثروا في هذا القرن على كتابة منقوشة على أحجار عليها كتابة سورية كالكتابة الهبروغليفيه وقد تمكنوا من حل بعضها فوجدوا أنها كتابة أصلية مستقلة عن القلم الهبروغليفي وهاك صورة بعض ما وجدوه على حجر في حارة الدهان بحماة (سوريا)



فيريدون بصورة اليد في الفم الدلالة على التكلم . والمربعان تحتهما يدلان على مقطع (ما) والشكل الذي يشبه حدوة الفرس ومنه ثلاثة أشكال من أسفل يدل على مقطع (إس) ويراد به الدلالة على الفاعلية وقس على ذلك باقي الدلالات مما لم يقنوا على تمام حلو بعد . والظاهر أن القلم الحثي قلما ولد أولاداً أو لعل له ولد أولاداً نسوه لان الخططين الحميري والحثي في اعتبارنا مختلفان عن الحثي لمشابهة بينهما وبينه وخصوصاً ان العلماء كانوا في ريب من أمر هذين الخططين فلم يعثروا لهما على أصل يرجعان اليه فالقلم الحثي اقرب سائر الخطوط اليها على ما نرى وهاك صورة الخط الحميري


• X I Y 1 H 2 H I 3 I • I I H 4 K 1 • I 1 D K I I 1 K H 4 5 I • 1 I 1 4 H • 1 • 1 • 1 2 K 1 • I I D K 1

فان الحرف الأول من اليمين (س) والثاني (م) والثالث (ي) والرابع فاصلة بين الكلمات والخامس (ع) والسادس (الف) وهاك مثلاً للحرف الحثي


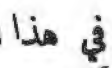
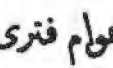
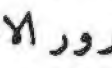

λ 7 H λ 7 H λ 7 H : λ 7 H λ 7 H : λ 7 H λ 7 H : λ 7 H λ 7 H :

فترى بينه وبين الحميري مشابة كلية إلا ان الحثي يكتب من اليسار الى اليمين

فالحرف الاول من اليسار (الف) وهي كثيرة الشبه بالسابع من السطر الحميري
والحرف الثاني (جيم) والثالث (زاي) وهو كالذال الحميرية تماماً وهي الحرف
الخامس عشر من السطر الحميري وقس عليه

(٢) ❖ القلم الاسفني ❖ وهو القلم الذي كان الاشوريون والبابليون
يستخدمونه قبل وصول الحروف الفينيقية اليهم ونسب كتابتهم بالاسفنية او المسارية
لمشابهتها بالمسامير او الاسافين وهي من قبيل الدور الصوري الرمزي مع شيء من
المقطعي ومن امثلها قولم (كالو)  ومعناها (احرق) ومعظم اطلال
بابل واشور في العراق تغشاه هذه الكتابة نقشاً على حجارة طينية كانوا يطبعون
الحرف بادوات تشبه الاسافين او المسامير على الطين التي ثم يتركوه ليحفر بخلاف
المصريين القدماء فانهم كانوا ينقشون كتابتهم على الحجر . وقد ينبادر الى الذهن لاول
وهذه ان هذه الكتابة ليست من الصورية في شيء ولكن بالتأمل يتضح انها مختلفة عن
كتابة صورية سابقة لها لاننا بالرجوع الى اقدم انواعها نراها تقرب من الاشكال
والرسوم وقد نشرنا في صفحة ١٢١ من السنة الثالثة من الهلال كتابة اشورية
شاهدناها منقوشة على حجر بيضي الشكل في المتحف البريطاني سنة ١٨٨٦ بوخذ من
قرأها انها كتبت سنة ٢٨٠٠ قبل الميلاد

وترى الاشكال فيها اقرب الى الصور الاصلية . وربما كان بين القلمين الحثي
والاسفني علاقة . ولا نعرف قلماً تفرع عن الاسفني

(٤) ❖ القلم الصيني ❖ والكتابة الصينية قديمة واشكالها تدل على الفاظ
كاملة كأقدم انواع الكتابة ولذلك فان اشكالها تعد بالآلاف والالوف ولكن لا
يظهر عليها انها صورية على اننا لو تأملناها لرأيناها مختلفة عن اصول صورية
تغيرت بمرور الاعوام فنرى في هذا الرسم      أمثلة
من الكتابة الصينية ولدى التأمل يظهر لك انها تشبه رسوماً حقيقية . ولغات الصينية
انواع كثيرة من الحروف ترجع كلها الى اصل واحد صوري فقد تنوالت الاجيال
وحكمتها على اللغات الصينية مسند بالاكثري الى قياس التمثيل

(أنظر الجدول في الصفحة التالية)

❖ جدول تفرع الأقلام الفرعية عن الأقلام الأصلية ❖

الروماني	و به تكتب معظم لغات اور با واميركا	اليوناني القديم	الحرف القبطي	الجبر و غلف المصري	
القوطي	» » لغات جرمانيا				
اليوناني الحديث	» » بلاد اليونان				
القبطي	» » اللغة القبطية				
السلافي	» » لغات روسيا				
الفرنجياني	(مهمل)				
اللبسياني	»				
الانروسكاني	»				
الكارباني	»				
الهندي	على انواعه	الارامي			
العبراني المربع	و تكتب به اللغة العبرانية				
السطرنجلي	السرياني				
	الكوفي				
النبطي	ومنه العربي النسخي المشهور				
التدمري	(مهمل)				
العبراني القديم	ومنه السامري (وكلاهما مهمل)				
القبرسي	(مهمل)				
القرطنجي	»				
الحميري					
الحبشي	و تكتب به لغة الحبش	الافلام الصينية	الحثي	الاشوري	الصيني
الاسفني					

سنشر في الهلال الآتي مقالة في « أديان العرب قبل الاسلام »

باب السؤال والافتراح

* الحصبة *

(طوخ النصارى) ابو صخيرون افندي جرجس

ذكرتم في الهلال العشرين من السنة الماضية داء الجدري وتاريخه وعلاجه واشترتم في أثناء كلامكم الى داء الحصبة فالامل افادتنا عن هذا الداء واعراضه وعلاجه ولكم الفضل (الهلال) الحصبة نوع من انواع الحمى سميها عامة اهل الشام الحمى الحُميرة وتصيب الاولاد غالباً فاذا اصاب بها أحد من يندر عودها اليه من اخرى وهي تنتقل بالعدوى من المصابين الى الاصحاء والمدة بين العدوى وظهور اعراض المرض تختلف من ١٠ ايام الى ١٤ يوماً

* اعراضها * تبدئ بحمى خفيفة وزكام فحمر العينان وتدمعان ويحدث عطاس وسعال وقد يحدث الم في الحلق وفي اول اليوم الرابع يظهر على الجلد نقط حمراء شبيهة بعنق البزغيت غير مرتفعة عن سطح الجلد ثم تند وتختلط فتتكون على اشكال هلالية قرمزية اللون مرتفعة قليلاً اذا ضغط عليها بالاصبع زال لونها ثم يعود اللون عند رفع الضغط عنها وهذا ما يعبر عنه بالنفاط وهو مميز للحصبة . ويحف السعال قليلاً وبعد ثلاثة او اربعة ايام من ظهور النفاط يأخذ النفاط بالزوال من الوجه ثم من الاطراف وبعد يومين يزول تماماً ويقشر الجلد وتنتهي الحمى . هذا موسيها الاعتيادي الخفيف أما اذا زادت الحمى على ٤٠ درجة سنكراد فيكون الحال ثقيلاً يستدعى الانتباه وقد يصاب صاحبه بالتهاب شعبي رئوي وكثيراً ما نشته الحصبة بالجدري ولكن المميز الفاصل بينها الزكام في الحصبة دون الجدري ونوع النفاط فان نفاط الجدري يبدأ بنفاط احمر مرتفع عن الجلد وبالحصبة غير مرتفع ثم يتحول في الجدري الى بثرات منخفضة المركز في قمها ماء وقاعدتها حمراء ملتصقة بخلاف نفاط الحصبة

* العلاج * الحصبة مرض يندر الموت به لكنه يستدعي حرصاً شديداً وام
الوسائل العلاجية فيه الوقاية من البرد فيحجز الولد في الفراش وتمنع عنه مجاري الهواء
ولكن لا بد من تجديد هواء الغرفة ويجب ابعاده عن سائر الاولاد منعاً للعدوى لان
الحصبة من اسرع الامراض انتقالاً بالعدوى ولا يزال خطر العدوى بها شديداً الى
مرور الاسبوع الثالث بعد زوال النفاط . ويقتصر من الطعام على اللبن والمرق
واذا كانت الامعاء قابضة فيعطى مسهل خفيف وإذا أسرع التنفس تستعمل المحمرات
كالخردل او برز الكتان على الصدر وإذا زال النفاط بغثة يصيب العليل اضطراب
فيوضع في حمام حار . وإذا اخلطت الاعراض لا بد من استدعاء الطبيب

* خرافات السودان *

(الاسكندرية) اسكندر افندي غبريال بمصلحة الفنارات

اطلعنا في جريدة الاهرام الغراء الصادرة في يوم السبت اول اوغسطس عدد
٥٥٨٠ على مقالة عنوانها (السودان المصري والانكليز) فرأينا فيها من العجائب
والغرائب ما لا تصدقه العقول البشرية نحو « ان اغلب افراد مديرية سنار يرى
جميع امعاء كل شخص وقعت عينه عليه ويرى صغيرها وكبيرها كما يرى الانسان راحة
يده فان كان الذي ترى امعاؤه ساحراً مثل الراي فلا خوف عليه وان لم يكن كذلك
فانه يأخذ ما شاء من امعائه فيجرد نظره اليه فيسقط المسحور مشرقاً على الموت » ومنها
« ان احد الاساتذة الافاضل رأى رأى العين شخصاً في دارفور استحال امامه الى
صورة غير صورة الآدميين » ومنها « ان كل من قبض على عرق من عروق العقرب
والثعبان او وضعه في جسمه لا يعود يشعر بلسع العقارب او لدغ الحيات » فأرجو
افادتي وقراء مجلتكم الغراء عن حقايق هذه الامور وهل في العلم ما يدل على امكان
مثل هذه المعجزات

(الهلال) ليس في العلم ولا في العرف ما يؤيد هذه الاقوال بل هما يعارضان
امكانها على خط مستقيم ولا نظن كاتب تلك المقالات على فضله وسعة اطلاعه ذكر
هذه الاقوال وهو يعتقد صدقها بل لعله نقلها كما ننقلها السن اهل سنار وهو
اعتقادهم واعتقاد من جرى مجرام من بسطاء السودانيين والغالبا انه نقل ذلك

عن كتاب كتب في عصر الخرافات وفاته انتفاذه وبيان صحبه وفاسد
أما حضرة الاستاذ الذي قلتم انه رأى انساناً استحال امامه الى غير صورة الأدميين
فاننا تقدم اليه ان يخبرنا الى أي نوع من انواع الحيوان تحول ذلك الانسان وهل
رأى ذلك هو بعينه أم سمعه ممن يثق بصدقه فحمل تبعة تلك الرواية على عاتقه
وقال انه رآه رأي العين . وذلك كثيراً ما يقع لسليبي النية اذ يثقون بما يروى لهم
فيحملهم الميل الى تصديق الفرائب على تحمل تبعة الرواية على انفسهم وربما كان
ذلك اصل ما نسمعه من الأقوال الغريبة نقلاً عن بعض ثقات المؤرخين فاذا روى
المحاذنة قالوا انهم رأوها رأي العين

❖ القرابة بين ملكة انكلترا وقيصر الروس وامبراطور المانيا ❖

(القاهرة) الياس افندي شحاده

ما هي العلاقة العائلية بين ملكة انكلترا وقيصر الروس وامبراطور المانيا
(الملل) (١) ان البرنس فيكتور يا ابنة ملكة الانكليز تزوجت
فريدريك وليم امبراطور المانيا السابق الذي خلف والده وليم الاول على الملك
سنة ١٨٨٨ وتوفي في تلك السنة وخلفه ابنة وليم الثاني الامبراطور الحالي فامبراطور
المانيا الحالي حفيد ملكة الانكليز (ابن ابنتها)

(٢) البرنس اوف وبلس ابن الملكة وولي عهدها تزوج البرنس
الكساندره ابنة كريستيان التاسع ملك الدنمارك وهي شقيقة البرنس ماري يا دغار
أرملة القيصر اسكندر الثالث والد القيصر الحالي فيكون البرنس اوف وبلس
وامبراطور روسيا السابق عدلين ويكون الامبراطور نقولا قيصر الروس الحالي ابن
بنت عم ولي عهد انكلترا

(٣) البرنس الفريد دوق ايدنبرج ابن ملكة الانكليز تزوج الفراندوقة
ماريا بنت القيصر اسكندر الثاني

❖ المولد النبوي ❖

(ديروط) الشيخ سيد فرج استاذ العربية بمدرسة ديروط

منى بدأ المسلمون ان يحتفلوا بالمولد النبوي ومن هو اول من احتفل به من

الملوك وكيف اتصل الينا ومن صنف القصة التي تتلى فيه
(الهلال) أوّل من احتفل بالمولد النبوي وإقام له الشعائر المشهورة غازي
مظفر الدين كوكبري بن زين الدين كجك صاحب اربل من اعمال الموصل (توفي
سنة ٦٢٩ هـ) في عصر السلطان صلاح الدين الايوبي . فالاكراد هم أوّل من
احتفل بالمولد النبوي في العراق ثم تطرقت هذه العادة الى البلاد الاخرى فوصلت
مصر على أثر ظهورها في اربل اي في زمن الملك الكامل الايوبي وهو أوّل من
احتفل به بمصر ثم جرى السلاطين والامراء بعده على ذلك الى اليوم
أما ما يتلى في ليالي المولد فليس قصة واحدة بل هي عدة قصص بعضها مطبوع
وبعضها غير مطبوع وهي مفتتحة من السير النبوية المطولة

❖ التصوير الباطني ❖

(الاسكندرية) سليم افندي زاكي كوهين
(طنطا) حبران افندي باسيل شقال
هل يمكن استخدام التصوير الشمسي الباطني الذي نوهتم عنه في الهلال الثاني عشر
من السنة الرابعة لمعرفة ما في بطن الحامل ذكراً او انثى
(الهلال) لا نظن ذلك مستطاعاً الآن ولكن الآمال عالقة ان يكون هذا
التصوير وسيلة لكشف كثير من الحقائق الغامضة والهامة مبدولة في انقاف ادواته
وتحسينها فلا يدخل القرن العشرون الا ويدخل الطب في دور جديد فربما
استطاعوا اذ ذاك تحفيق ما في بطن الحامل وعلى كل حال لا يكون ذلك ممكناً الا
في الاشهر الاخيرة من الحمل

❖ احمد عرابي ❖

(ويمر . تكساس باميركا) الياس افندي بعقوب انطون
قرأت في الهلال السابع عشر من السنة الرابعة ترجمة حياة محمد احمد المتهمدي
السوداني فشوقني ذلك الى الاطلاع على ترجمة حياة عرابي باشا فترجو نشر تاريخه
ورسمه مع بسط الحوادث التي حدثت على يده وما كان على أبرها من الاحلال الانكليزي

(الهلال) قد وردت علينا اقتراحات كثيرة بهذا المعنى ايضاً وبمناسبة تحدث
المجرائد بامر العفو عن عراي رأينا ان نذكر رسمه وترجمة حياته في الهلال القادم
ان شاء الله

❖ حجر رشيد ❖

(الاسكندرية) مخايل افندي عبد السيد بكرك اسكندرية
ما هو حجر رشيد وفي أي تاريخ نقل الى المتحف البريطاني
(الهلال) راجعوا صفحة ٢٢٦ من هلال السنة الرابعة فان فيها جواباً كافياً
لاقتراحكم وتجدون رسم هذا الحجر في صدر كتابنا « تاريخ مصر الحديث »

❖ السؤال والاقتراح ❖

تكاثرت المسائل والاقتراحات لدينا الى حد قضي علينا باهمال بعضها وتأجيل
البعض الآخر اذ يستحيل علينا نشرها كلها في هلال واحد ولو خصصناه كله لباب
السؤال والاقتراح فما قولك بالابواب الاخرى . وقد أحصينا عدداً ما ورد علينا من
المسائل بعد صدور الهلال الماضي الى صدور هذا فبلغ ثيفاً ومائة مسألة فلو فرضنا
لكل مسألة نصف صفحة لاقتضى لها خمسون صفحة وصفحات الهلال اربعون فقط فتأمل
فترغب الى حضرات السائلين والمقترحين ان يجناروا من المواضيع ما بهم
الجمهور مطالعة لئلا يذهب انتظارهم نشرها عبثاً . أما اذا اراد أحد من حضراتهم
الاطلاع على أمرهم خاصة فليجمل السؤال خصوصاً فنجيبه عليه بكتاب خذ وصي
وبذل كل مرتخص وغال أهون علينا من تأنيب القراء أو عتاب الاصدقاء . أما
المسائل الدينية على اختلاف شؤونها فلا يسع موضوع الهلال بنشرها

اذا شئت ان تعرف كيف فتح المسلمون مصر في صدر الاسلام بدون ان تمل
القراءة اقرأ « رواية أرمانوسة المصرية » وهي تباع بادرة الهلال وثمنها عشرة
غروش واجرة البوسطة غرشان
اقرأ اعلان « تاريخ مصر الحديث » في باب الاعلانات

❦ الروايات التاريخية ❦

❦ فتاة غسان ❦

نشرنا رواية ارمانوسة المصرية في أعداد السنة الماضية ونحن نقدم قدماً ونؤخر أخرى مخافة ان يعتبرها حضرات القراء مقللة من منزلة الملل العلمية التاريخية ولكننا آنسنا منهم اعجاباً بها واقبالاً عليها لم يخطر ببالنا فازددنا رغبة في تأليف الروايات التاريخية ثم اقترح علينا غير واحد من حضراتهم ان نجعل هذه الروايات متسلسلة تسلسل الحوادث التاريخية الاسلامية لتقوم لديهم مقام تاريخ الاسلام من اوله الى آخره كما قامت رواية ارمانوسة المصرية مقام جزء منه

فعولنا بحول الله تعالى على اجابة اقتراحهم وسنجعل هذه الروايات تبديلي بظهور الاسلام ولكن رواية ارمانوسة المتقدم ذكرها تتضمن حوادث فتح مصر التي وقعت بعد ظهور الاسلام وفتح العراق والشام فلم نربطاً من ان نبداً برواية تتضمن الحوادث التي جرت بين ظهور الدعوة وفتح مصر وهي رواية « فتاة غسان » التي سننشرها تباعاً في أعداد هذه السنة ثم نعود الى ما كان بعد فتح مصر فنؤلف رواية تشرح مقتل الخليفة عثمان بن عفان واسباب قتله وولاية الامام علي ورواية اخرى لما كان من ظهور الامويين واستئثارهم بالخلافة وخروج السلطة من اهل البيت وروايات اخرى لما بعد ذلك حتى نأتي على آخر تاريخ الاسلام في روايات متسلسلة يقرأها المطالع بشوق ولذة وهو بحسب نفسه بطالع حكاية غرامية ولكنه في الحقيقة يقرأ تاريخاً وادباً وعوائد واخلاقاً مما لا يتيسر الوقوف عليه الا في المجلدات الضخمة ولا يستطيع الفارئ ان يتصوره على مثل ما تمثله في الرواية الا بعد المشقة واعمال الفكر

فالروايات التاريخية لا تعد من قبيل الفكاهات بل هي باب من ابواب التاريخ وفلسفة التاريخ وآداب الناس وعوائدهم واخلاقهم وخصوصاً على مثل ما نكتبه نحن ورواية « فتاة غسان » هي بالحقيقة الحلقة الاولى من سلسلة روايات تاريخ الاسلام شرحنا فيها حال جزيرة العرب وقبائلها وعوائدهم واوابدهم عند ظهور الاسلام ثم ما آلت اليه حالهم بعد انتشار الدعوة وما كان على اثر ذلك من الفتوح في جزيرة العرب والشام والعراق . ولنا شديد الامل ان تنال هذه الفتاة الغسانية ما نالته ارمانوسة المصرية من الاستحسان والاقبال وعلى الله الانكال

الفصل الأول

* ملوك غسان *

بنو غسان عرب منتصرة كانوا عمالاً لقياصرة الروم في الشام وأصلهم يمنية من بني قحطان هاجروا اليمن بعد سيل العرم والعرم سد كان بجوار مدينة مأرب باليمن يعرف بعد مأرب تهدم في القرن الأول للميلاد وطافت مياهه على ما جاوره من البلاد والقرى قتل سبيل الناس إلى الاستقاء فتزح أهلها التماساً للرزق ومنهم الغساسنة نزحوا ضواحي الشام قرب ماء اسم غسان فنسبوا اليه^(١) واعتنقوا الديانة المسيحية وبسببهم مؤرخو الاسلام العرب المنتصرة ويعرفون ايضاً بملوك غسان . وأول من عرف منهم جنة عاش في القرن الثاني للميلاد واتصل الملك بعدة بنسبه فتحكم منهم نحو ٢٧ ملكاً آخرهم جبلة بن الابهيم وفي أيامه ظهر الاسلام وفتحت الشام على عهد الخليفة أبي بكر الصديق وانقضت دولتهم كما ستري . ولكن منهم الآن بقية متباعدة في ضواحي البلقاء واليرموك وحمص^(٢)

ومن العرب المنتصرة ملوك الحيرة ويقال لهم المناذرة (جمع المنذر) أو الملوك اللخميون نسبة إلى لخم بن عدي وهم من عرب اليمن نزحوا ايضاً بعد السيل واقاموا في العراق وكانوا عمالاً للفرس هناك ونسبهم إلى ملوك الفرس كنسبة ملوك غسان إلى قياصرة الروم أي أن كلاً من الفريقين كانوا عمالاً لأحدى هاتين الدولتين فالغسانيون كانوا يقيمون في حوران والبلقاء وما جاورها وكانوا اشبه شيء بالولاة المستقلين تحت رعاية الرومانيين فيمتازون عن ولاة الروم باستقلالهم في حكومتهم الداخلية تحت شروط معلومة فيؤدون الجزية ويمدون الرومانيين بالجد من قبيلتهم عند الحاجة وخصوصاً في حروبهم مع الفرس^(٣) . اولعلم كانوا من قبيل أصحاب الاقطاعات والمتعهدين

وكان العالم قبيل الاسلام تتنازعه دولتان عظيمتان الفرس في الشرق والرومان

(١) أبو الفدا (٢) نهاية الارب في معرفة قبائل العرب (٣) تاريخ العرب لتوبيل

في الغرب لا يكاد يفترا النزاع بينهما فيستعين الفرس بالمناذرة ويستعين قياصرة الروم بالغساسنة فتولد بين تينك القيلتين العربيتين المسيحيتين ضغائن توارثها الأبناء عن الآباء وكثيراً ما كانت تقوم الحرب بينهما حتى يكاد يبداً أحدهما الآخر

والنزاع بين الفرس والروم قديم وكأنه طبيعي بين المشرق والمغرب فقد كانت الحروب متواصلة قبلاً بين الفرس واليونان ثم بين الفرس والرومان وكانت عاصمة الفرس المداين بالعراق وعاصمة الرومان القسطنطينية ففضوا أجيالاً متوالية وهم بين حرب وصلح تارة يجردون الجند وطوراً يعقدون الصلح . ففي النصف الثاني من القرن السادس للميلاد كان ملك الفرس كسرى بروبزواً ومبراطور الروم موريسوس (والعرب يسمونه موريقي) فثارت في بلاد الفرس ثورة داخلية آلت إلى خلع كسرى فانجأ إلى موريسوس فساعد وعاده إلى ملكه وكان ذلك داعياً إلى مصالحة وهدنة .

وفي سنة ٦٠٢ م قتل موريسوس هذا قتله فوكاس (فوقا) وتولى هو الملك مكانه وكان على الفرس كسرى بروبز المذكور وكان صهراً لموريسوس قد تزوج ابنته ماريبا فلما سمع بمقتل حميه اغتبر معاهدة الصلح بينها لاغية وحمل بجيشه على القسطنطينية متظاهراً بالانتقام من قاتل حميه وهو يضرر الاستيلاء على مملكة الروم فظلمت القسطنطينية أثناء حكم هذا الامبراطور في حصار دائم فملّ الناس حكمته فثاروا عليه وارادوا خلعه فاستدعوا هراكليوس (هرقل) ابن والي القبروان عن الروم فجاء سنة ٦١٠ م بمارة بحرية ودخل القسطنطينية عنوة وقتل فوقا وتولى مكانه والفرس قد قاموا على الروم قومة واحدة فكان كسرى محاصراً القسطنطينية بنفسه وكان قائد من قواده محاصراً بيت المقدس وآخر محاصراً الاسكندرية والناس يفرّون من وجه الفرس من كل صوب فلم نأث السنين الخامسة من حكم هرقل حتى استولى الفرس على القدس وفي الثامنة (سنة ٦١٨) دخلوا الاسكندرية واستولوا على مصر السفلى فلاقوا

من أهل الشام ومصر ترحاباً وإرنياحاً لارتباطهم معهم ومع جندهم اللخبين برابطة الوطن الشرقي والعوائد الشرقية فلبثوا تحت نيرهم عشر سنوات ثم اشتغل الفرس ببعضهم بعض ولاياتهم فضعف أمرهم فاغتنم هرقل تلك الفرصة وحمل عليهم بجنده فاخرجهم من الشام ومصر واعاد الملكتين إلى حوزة الروم ولم يكد يستريح هرقل من هذه الحروب حتى جاءه المسلمون في أوائل الهجرة مفتحين وهو لا يزال في سوريا

وحصونة لا تزال متهدمة وجيوش متبعثة وسائر قلاته متضعفة (١)
 وكان بنو غسان تحت سيطرة الوالي الروماني المقيم بدمشق بأمر امبراطور
 المملكة الرومانية الشرقية المقيم في القسطنطينية فنرد الاوامر الامبراطورية من
 الامبراطور الى والي دمشق وهو يبلغها الى ملك غسان
 وكان كرسي حكومة الفسانيين نارة في عمان بالبلقاء وطوراً في تدمر واحياناً
 في الجولان ونارة في بصرى عاصمة حوران في ذلك العهد
 ففي نحو السنة السابعة للهجرة (٦٢٩) كان على الفسانيين في الشام ملكان
 في وقت واحد أحدهما الحارث بن ابي ثمر والآخر جبلة بن الابهيم (٢) وكان الحارث
 يقيم في بصرى وفي مكانها الآن قرية صغيرة اسمها اسكي شام أي الشام القديمة (٣)
 وسبأني ذكرها وبجوار بصرى هذه دير مجبراء الذي نزل عنده ابوطالب ومعه ابن
 أخيه صاحب الشريعة الاسلامية يوم قدموا الشام للتجارة قبل ظهور الدعوة الاسلامية
 بيضع وعشرين سنة (٤)

واما جبلة فهو ابن عم الحارث المشار اليه وكان يقيم بالبلقاء

الفصل الثاني

❖ فتاة غسان ❖

وكان لجبلة هذا ابنة بارعة في الجمال مع تعقل ورزاق اسمها هند ربيت منذ
 حدثتها على ظهور الخيل فشبت مولعة بركوبها ومجاعة أعظم الفرسان في حلبه السباق
 حتي طار صيتها في القبائل واصبحت حديث القوم ومضرب امثالهم قبل ان بلغت
 العشرين من عمرها

وكانت تقيم غالباً في صرح الغدير وهو قصر بديع شافق بناه ثعلبة بن عمرو
 أحد ملوك غسان في القرن الرابع للميلاد (٥) في اطراف حوران مما يلي البلقاء من

(١) صموئيل شارب (٢) الأغاني جزء ١٤ (٣) دائرة المعارف (٤) ابن الأثير (٥) ياقوت

حجارة ضخمة فيه غرف واسعة تحق بها الحداثق والبساتين تجري من تحتها الجداول والسواقي معظم ايام السنة

وكان بجوار القصر سهل واسع الارعاء خصصه لسباق الخيل في مواقيت معينة من العام يقرط في سلكه امهر فرسان البلقاء وحوران وقد يقصد اهل البلاد الاخرى وكانت هند تنزل السباق بنفسها وكثيراً ما احرزت قصب السبق . وكان ذلك السباق تحت رعاية والدها جيلة فيخلع على السابقين خلعة يعينها قبل الانروع في السباق فمن نال قصب السبق احتفلوا بالاسم الخلعة في مساء يوم السباق احتفالاً يحضر الشعراء ينظمون القصائد في مدح السابق ثم تحمل هند الخلعة بيدها وتلبسها للسابق فاذا جاء يوم السباق تقاتر الفرسان من انحاء الشام وحوران والבלقاء وغيرها يتسابقون الى احرار تلك الجائن

ففي سنة ٦٢٩ م (سنة ٧ للهجرة) بك جيلة المنادين يبنثون الناس بسباق ذلك الفصل وهو فصل الربيع وعين له الجائن درعاً سليمانية كاملة وامر باعداد حاجيات الاحتفال بجوار صرح الغدير حتي اذا دنا اليوم المعين تقاتر الفرسان الى تلك الساحة زرافات ووجداناً يخبولهم وسياسهم وفيهم جماعة كبيرة من الامراء الفمانيين وغيرهم بعضهم بالعمامة وبعضهم بالكوفية والعقال وبعضهم بالفلانسان تشبهاً بالروم

ففي صباح يوم الموعد كانت الخيول مصفوفة بجانب السهل صنفواً غير منتظمة والخيام منصوبة لياوي اليها الفرسان أثناء السباق في صدرها خيمة جيلة وهي فسطاط كبير مبطن بالحبر الاحمر ارضه مكسوة بالبسط والسجاد وقد علفت تلك الدرع في بعض أعمدة ليراها الفرسان ويشتاقوا الى احرارها

فلما اشرقت الغزالة واعدت الخيول شاعت عين الفرسان نحو القصر في انتظار هند وابيها فاذا بالابواب قد فتحت وخرج جيلة وكان قد جاء من مساء الامس وبات في القصر استعداداً لحضور السباق فلما أنبى الناس بخروجه نادى بول في موقفهم فمر بالحديفة ثم فتحت ابوابها فخرج جيلة وحاشيته وعلى رأسه تاج مرصع تنعكس أشعة الشمس عن جواهره فتبهر الابصار (١) وكان طويل القامة أصهب (اي بخالط بياض

وجوه حمراء) ذوسبال وعشون^(١) عليو ازار من الديباچ المزركش يغطي اثوابه ويديه ويجر وراءه . فمشي والخدم نفود افراسه وراءه معقودة اذناها وعليها الفلاند من الذهب والفضة حتى جاء فسطاطه فجلس في صدره على سرير من خشب العرعر محلى بالذهب وساقوا خيلة الى مرابطها في خيمة خاصة بها ووقف في باب الفسطاط الحاجب وراءه جماعة من الجاشية بعضهم يحمل سيف جبلة وآخر يحمل قوسه ولم يكذبستوي على سرير حتى استأذن الشعراء بالدخول عليو فأذن لبعضهم فدخلوا والقوا النخبة وتربعوا على البساط في أرض الفسطاط فلما رأهم جبلة تذكر حسنا بن ثابت وكان يختلف اليو كثيرا ويمتدحه فيصلة بالهبات الوافرة^(٢) ولكن حسنا لما اعتنق الاسلام أقام في المدينة وانقطع عن الفساسة وغيرهم

وبعد هنيهة خرجت هند بنت جبلة من قصرها نجف بها جواربها وقد يعرف الناس خروجها برائحة طيبها قبل ان يروها فمرت بمدينة النضر حتى خرجت من بابها واعين الفرسان شائعة نحوها واكثرهم انما يأتي السباق لينتفع بنظره منها . فمشت من باب الحديقة مشية تدل على صحة ورزاة وكانت ممشوقة القوام متمثلة الجسم مستديرة الوجه فحمية اللون مشربة بالحمر سوداء العينين مع كل طبعي لا يكاد يصدق الناظر اليها الا انها مكحلة بالاثمد وكان شعرها اسود مضافا قد أرسلت ضفائره خصلة واحدة على ظهرها وفي اطراف الضفائر قطع من النفود الذهبية أو الحلى وفي أذنيها قرطان في كل منها لؤلؤة كبيرة وجعلت على رأسها تاجا صغيرا مرصعا وضعت مائلا نحو اليمين . وفي عنقها عقد من المرجان وفي أحد معصمها دملج من الذهب عريض مرصع بالياقوت وفي اصابعها الخوانم من العقيق والزهر وقد أرخت من كنفها رداء حريرا مخططا بالوان بدبعة يغطيها الى الرسغ فلا يظهر من اثوابها الا اسفل الحذاء . فتخلف بهض جواربها في الحديقة ورافقتها اثنتان منهن الى الفسطاط وعيون الناس شاخصة اليها عن بعد وهي تنظر اليهم بطرف عينها حياء ورفعته حتى دخلت الفسطاط فترحب بها والدها واجلسها الى جانب وكان كثير الروع بها حتى تسلطت على عقله ورأى وكثيرا ما كان يستشيرها في اموره ثم وقف الاتباع والخدم خارج الفسطاط ومعهم خادمتها وكان مقعد جبلة وهند هناك بحيث يشرفان

على ساحة السباق ويريان المتسابقين في أوّل الشوط
ثم سمعوا جلبة وقبل أن ثعلبة بن الحارث بن أبي ثمر صاحب بصرى قد جاء
بجاشيته فلما سمعت هند بقدمو غلب عليها الانقباض حتى كاد يظهر على وجهها .
أما جبلة فنفض عن سريه الى باب النسطاط لاستقبال ثعلبة وكان ثعلبة شاباً
قصير القامة خفيف العضل نحيف الوجه كبير العينين والأذنين ليس عليه من مهابة
الملوك إلا ملابس الفاخرة فقد كان لباساً طيلساناً من الحرير مزركشاً يمر وراءه على
عادة الرومان وسيفه أعقف مرصع بتدلى من حمائله الى بواره وقد اوقف طرفي
شاربيه انقة وكبراً واعتداداً بمنصب والده

وكان الفسانيون يتحدثون بهند و ثعلبة ويزعمون انها لا بد من تزوجها نظراً
لما بينها من النسبة والنسب ولكن ذلك لم يخرج الى حيز الوجود ولا فخطب الوالدان
بشأنه على أن ثعلبة كان كثير الاعتداد بنفسه وربما حدثته خيالاته ان يرتفع عن
هند لو خطب بشأنها . أما هي فكانت خالية الذهن من أمر الزواج ولكنها
كانت تستنكف من اخلاق ابن عمها ولا تميل اليه ولولا رابطة القرابة ما خاطبته ولا
جالسته مطلقاً

فلما وصل ثعلبة استقبله جبلة وعانقه ورحب به وادخله النسطاط واجلسه على
سرير بجانب سريه واخذ يسأله عن والده وسبب تخلفه عن ذلك السباق فاعذره
انه في شغل خصوصي حال بينه وبين ما يريد وكان جبلة انما يكرم ثعلبة اكراماً
لمنزلة والده ومراعاة لآداب الملوك فيما بينهم
أما هند فسلمت على ثعلبة سلاماً اعتيادياً وجلست تتشاغل بالنفراج بمنظر ذلك
السهل الواسع وما يتراءى وراءه من الجبال وتظاهراتها مهتمة بمنظر الخيول
المتزاحمة هناك

أما ثعلبة فكان يخاطب عمه وعيناه على هند لا لحبه لما بل رغبة في اعجابها به وهي
كلما التمس اعجابها زادت ازدياداً فلما اتم حديثه مع عمه تحوّل نحوها فسأله عن عزمها
هذه المرة على التزول في ساحة السباق فاجابت وهي تنظر الى الميدان انها لا تنوي
التزول الآن ولكنها ربما نزلت اذا رأت ما يشوق الى ذلك
فلما اقترب الضحى خرج بعض امراء جبلة واخذوا يهينون معدات السباق

ويرتويها فصلاً جلاً يقف الفرسان عنه اذا عزموا على السباق فيكونون صفاً واحداً على استواء واحد ثم تناول اقدم قصبة طويلة اعدت لذلك اليوم وسار بها الى آخر الساحة فصفا هناك فمن سبق اقلعها واخذها ليعلم الحاضرون انه السابق من غير نزاع فيقال لمن اقلع تلك القصبة انه احرز نصيب السبق

الفصل الثالث

* السباق *

فلما تمت المحطات على هذه الصورة نودي في الناس ان يجهزوا للسباق فركبوا جميعاً وجاؤوا واحداً واحداً يلقون التحية على ملكهم جلبة فاذا وصل اقدم امام القسائط نزل ودخل فقبل يد جلبة ويد ثعلبة وخرج وكانت هند أثناء ذلك تنظر في وجوه الداخلين كأنها تتوقع رؤية فارس تعرفه وكانت تعمل ذلك وتخاذل أن يشعربها أحد فوقع نظرها على اقدم وكان أحسنهم وجهاً في نحو العشرين من عمره بظهر من لباس وملاح وجهه انه ليس من بني غسان وكان ربع القامة أسود العينين حادها لابساً قباء عربياً وعلى رأسه كوفية من الحرير المزركش شدة فوقها العقال فحالما رآته ظهرت عليها البغية وعلا وجهها بغض الاحمرار ولكنها تجاملت ونشألت ببعض الشؤون فتقدم الشاب الى جلبة فقبل يد وخرج ولم ينتبه الى ثعلبة اما سهواً او عمداً فعظم ذلك على ثعلبة ونظر الى هند فاذا هي تشيع ذلك الشاب بنظرها حتى خرج من القسائط فاستيفظت عوامل البغية في قلبه ولا داعي لذلك البغية غير ما فطر عليه من الحسد والكبرياء لكنه لم يفه بكلمة

ثم مرّ باقي الفرسان حتى تكامل عددهم وركبوا خيولهم واصطفوا الى الخيل فلم تكن تسمع الا قرعة اللجم وصهيل الخيل واصوات حوافرها تنقص بها الامراض كأنها تلح في طلب السباق ليطلق ذا العنان فيجري في ذلك السهل الواسع الارعاء وفيها الادم والاشفر والخيل والمجنس والمحبس والبعبوب والكميت وغير ذلك من أصناف الخيل

وفما كان الفرسان يتهبأون للسباق كان جبلة وهند وثلعة يتداولون في من عسى ان يكون السابق في ذلك اليوم فقال جبلة ما ظنك ان يكون السابق من هؤلاء الفرسان اليوم فيفوز بهذه الدرع فلم يجب ثلعة بشيء ولكنه اعتدل في مجلسه واخذ يلعب شاريه ولسان حاله يقول انا هو السابق ولا أحد سواي وكان كثيراً ما يحرز قصب السبق في مثل هذا السباق ولكنه فلما أحرزه عن استحقاق لان المتسابقين اذا عرفوه وعرفوا منزلته من جبلة تساهلوا في المجري معه فيسبهم وبظن انه انما سبق لمهارته وسرعة فرسه . فلما لم يجب ثلعة قال جبلة ما ظنك براكب ذلك الجواد المحجل اني اراه يكاد يطير عن ظهره وهو الذي نال الجائز في السباق الماضي فحنق قلب هند عند ذكره أما ثلعة فهز رأسه مستهزئاً وقال هذا غلام غر يدعي الفروسية وهي برا لا منه ولولا الصدقة العمياء ما استطاع نيل تلك الجائز ولو كنت في مقام ملك البلقاء (يريد جبلة) وكان هذا السباق تحت رعايتي ما اذنت بأن يكون بين فرسانه غريب لا نعرف اصله ولا يليق بنا ان ندخله فسطاط الملك وابنته جالسة لأنه لا يعرف مقام الملوك . فادركت هند ان كلام ثلعة صادر عن غيرة لأنه لا يطبق ان يمدح أحد في مجلسه

أما جبلة فأتخذ كلامه . مأخذ التوبيخ ولكنه حمل الاجلال لمقامه مع ما تفضيه حدة الشباب وقلة اخبارهم فاجابه بلطف « وما يمنع ان يكون غريباً ويدخل علينا ونحن بنو غسان بضرب المثل بحسن وفادتنا وإكرامنا للغريب » فحنق ثلعة وسكت فاستأنف جبلة الحديث قائلاً ولكني مع ذلك استغرب امر هذا الشاب لسكناه بيننا مسكن الغرباء وكثيراً ما شاهدته وقد خرج للصيد ومعه حاشية كأنه من أبناء الأمراء فمن اي القبائل يمكن ان يكون على اني اراه مبالغاً في اخفاء امره وقد سألت عنه بعض امرائنا غير مرة فلم يثبتوا في شيء عن اصله ولا يعلم أحد ما مقامه بيننا ولكني سمعتهم ينادونه حماداً

فظن ثلعة ذلك حجة للفوز في جداله فقال وهذا ما يحقر في عيني يا عماء فانه لا يبعد ان يكون جاسوساً مرسلأ من ملوك الحيرة فهم . انكول بناوثونا ويريدون بنا شرأ وخصوصاً بعد أن نالهم ونال الفرس من حملات جنودنا وجنود الروم هذين العامين

« سنأتي البقية »

تاريخ الشَّهْرِ

❖ الحوادث المصرية ❖

❖ عيد الجلوس الشاهاني ❖ احتفل العثمانيون في سائر الممالك العثمانية في ٢١ أغسطس الماضي بعيد الجلوس الشاهاني المجيد وتبادلوا مراسم التهنئة أعاده الله عليهم جميعاً بالخير والسعادة

❖ سياحة الجناب العالي ❖ ذكرنا سفر سموه في الهلال الماضي وقد وصل ترابته في ١٤ أغسطس ووصل انسبروك قاعدة النهرول في ١٥ منه فبات فيها وسافر منها الى زرونج فوصلها في مساء ١٦ منه ٠ وورد من سموه في ٢٢ منه رسالة برفقة من اندرمان بسويحة يقول فيها انه وصلها بالامس (٢١ منه) وانه سيمكث فيها ٢ ايام رافقته السلامة في الحل والترحال

❖ المولد النبوي ❖ احتفل اهل القاهرة في ليلة ١٢ اربع اول (٢١ أغسطس سنة ١٨٩٦) بتذكار المولد النبوي الشريف في سرادق آقيم لذلك في العباسية أعاده الله على المسلمين كافة بالسعد والاقبال

❖ فتح السودان ❖ لا تزال المهمة مبذولة في نقل معدات الحملة وقد اغتنموا الفرصة بارتفاع مياه النيل فاصعدوا البواخر على الشلالات وهي اسطول مؤلف من ٧ بواخر و ٢ مدفعيات جديدة و ٢٠٠ مركب شراعي والمتظران تفنح الجنود المصرية دنقلا يوم صدور هذا الهلال (في اول سبتمبر) حقق الله الآمال

❖ شركة التمثيل الادبي ❖ بسرنا ان هذه الشركة باذلة قصارى الجهد في انقان التمثيل مع المواظبة على العمل وقد مثلت في اوائل أغسطس الماضي رواية اوتيلو وفي اواخر رواية (السيد) اجاد الممثلون فيها اجادة اوجبت اعجاب الحضور وسرورهم فنهى هذه الشركة بما نالته من ثقة الجمهور واقبالهم

❖ جمعية الانبهاج الادبي ❖ وجاءنا من الاسكندرية ايضاً ان هذه الجمعية قد احتفلت في ٢١ الماضي بتمثيل رواية هلميث الشهيرة انتصب فيها حضرة الاصولي الفاضل عزتواستاعيل بك عاصم والتي خطاباً انيقاً حضر به الحضور على مساعدة منكوي كريت فخرج الناس بشكرون غيرة الخطيب على المنكويين ويشنون لما لاقوه من رقة اعضاء الجمعية ودقة تمثيلهم



❖ المغنور له حمد بن ثوين سلطان زنجبار ❖

❖ سلطان زنجبار ❖ نعت الانباء البرقية في ٢٥ اوجسطس الماضي المغنور له حمد بن ثوين سلطان زنجبار وهولم يتجاوز الاربعين من عمره . وكانت وفاته لصيب غير معلوم وقبض على أزمة السلطنة مكانة عمه السلطان خالد . فالجنود البحرية الانكليزية التي كانت راسية في مياه زنجبار حالما بلغها خبر الوفاة نزلت الشاطئ . تنتظر

او امر حكومتها . و ابضاح ذلك ان سلطنة زنجبار دخلت في حماية انكلترا منذ بضع سنوات لتنازع حصل بين دعاة الملك فيها فتدخلت انكلترا وولت السلطان حمد هذا سنة ١٨٩٣ فما زال منازعوه برجون خلعه وهذا ما حمل الناس على الظن انه مات مسموماً فرأت انكلترا انها مسئولة عن حفظ النظام فتزلت جنودها البر وطلبت الى خالد التنازل فابي فاطلفت القنابل على قصره فاجابها الزنجباريون وفر خالد ونودي بحمود ابن عم حمد الماتوفي سلطاناً ولا تزال الاحوال في اضطراب

✽ انفراج أزمة كريت ✽ عرضت الدول لائحة . شروع الاصلاحات التي تطلبها الجمعية الكريتيه لجلالة السلطان الاعظم فقبل جلالته مداخله الدول رأساً لرد السلم الى كريت والمرجوان يكون حل المسألة موافقاً لمصالح المجانيين

التجارة

بناء على رغبة جماعة كبيرة من حضرات المشتركين في نشر خلاصة تجارية في كل هلال قد كلفنا حضرة الاديب داود افندي يارحي صاحب جريدة يانصيب التجارية المالية أن ينوب عنا في ذلك فيستخرج خلاصة تجارية مدققة ننشرها في كل هلال فأجاب دعوتنا حباً بخدمة المصلحة العامة فنشكره على ذلك وهما خلاصة الاولى قال :
هذه أول خلاصة تجارية أقدمها للهلال المنير وارجوان يكون فيها فائدة لقراءه الكرام وساذيلها كل مرة ببيان النمر الراجعة في سحب البنك العقاري المصري وسكة حديد تركيا و يانصيب بناما . أما نمر الشركات الاخرى فلا يمكننا نشرها لضيق المقام فاذا اراد أحد المشتركين البحث عن ان نمر من ابتداء أول سحب لغاية الآن يمكنه الحصول على الجواب بدفع خمسة غروش صاغ لادارة الهلال

✽ الاوراق ✽ هبطت أسعار الاوراق المصرية بوجه العموم لتفشي الكوليرا بالفطر لان حملة الاوراق رغبت في بيعها لاستعمال اثمانها في الفرار فكثرت البائعون وليس من يشتري والبيونات المالية لا تشتريها الا بالبخس الاثمان . أما الاوراق ذات القيم الكبرى كالموحد وقرض الدومين والتمناز فلم تهبط اثمانها هبوطاً يذكر وهما اثمانها لغاية ٢٤ اغسطس الماضي التماز $102 \frac{1}{4}$ جنيهه فرض الدومين $15 \frac{1}{4}$

الموحد المصري $\frac{1}{4}$ ١٠٤ و يلاحظ ان الموحد المصري رغماً عن قضية صندوق الدين لم تهبط أسعاره لان أكثر اوراقه في ايدي الموردين ولم يعرضوها للبيع لعلهم يثبت أثمانها وضمانها اما سكة حديد تركيا فاعلى ثمن بلغته ١٧٠ فرنكاً ثم هبطت الى ١١٥ ثم هبطت في ٢٤ اغسطس الى ٩٢ وسبب ذلك ثورة ارمينيا وكريت وشيوع عزم جلالة السلطان الاعظم على سحب ضمانه لقرض اوراق هذه السكة فاخذت اوراقها في الهبوط ولو صحت هذه الاشاعة هبطت الاثمان الى ٦٠ فرنكاً او اقل ولكنها ما لبثت ان تكذبت وهاك اثمان الاوراق الاخرى لغاية ٢٤ اغسطس سنة ١٨٩٦

البنك اليوناني الاهلي	٢٨٢ فرنكاً	شركة ميناء البصل	$\frac{1}{4}$ ٢٠ جنيناً
سكة حديد الروملي	$\frac{2}{4}$ ١٩ جنيناً	» مكابس القطن	$\frac{2}{4}$ ٢٦ »
» » حلوان	$\frac{1}{4}$ ١٥ »	» » » الحنك	$\frac{2}{4}$ ٢٢ »
مورجاج	$\frac{1}{8}$ ٠٠٣ »	» تكرير السكر	$\frac{2}{8}$ ١٢ »
شركة مياه الاسكندرية	$\frac{1}{4}$ ٠٢٤ »	اسهم الشيخ فضل	٤٧ »
» القاهرة	٠٦٣ فرنكاً	شركة الزيوت المصرية	$\frac{1}{4}$ ١٩ »
» الاملاك الثابتة	$\frac{1}{8}$ ٠١٨ جنيناً	» البجيرة الجديدة	$\frac{1}{4}$ ٢٢ »
» البورصة الخديوية	$\frac{2}{4}$ ٠١٢ »		

وجميع هذه الاثمان اسمية اي لو اراد احد بيع بعض الاسهم لما استطاع ان يبيعها لليونات المالية (البنوك) الا باقل من هذه الاثمان بنصف جنيه او جنيه اما اذا اراد ان يشتري شيئاً منها فلا يستطيع ابتياعه الا بزيادة ربع جنيه او نصفه عن هذه الاثمان

✽ القطن ✽ تمسك سعر القطن الاميركاني لادعائهم بقله محصوله بجناف الارض وامساك المطر هذا العام اما القطن المصري فاثمناة بلغت $\frac{2}{8}$ ١٠ ريال تسليم نوفمبر اما القطن الاميركاني فلا يزال في صعود وخصوصاً في هذين الاسبوعين على ان هذين القطنين مطلوبان في منشستر لقلتها عند التجار هناك . أما بزره القطن فسعرها تسليم نوفمبر وديسمبر ويناير $\frac{7}{8}$ ٤٢ الاردب والفول تسليم سبتمبر واکتوبر $\frac{2}{4}$ ٦٦ وتسليم نوفمبر وديسمبر $\frac{1}{4}$ ٦٧ اما الحنطة فبلغت ٩٥ غرشاً الاردب لقلتها ولأن منعه الجيش المصري يشتريها بأي ثمن كان ليقوم بتعهده للحكومة وهو تقديم ٨٠٠٠٠ اردب بسعر $\frac{1}{4}$ ٦٧ الاردب وهو يدفع أكثر من ذلك . وثمن الحنطة في الكنترانات كان في ٢١ اغسطس ٩٥ غرشاً فصعد في ٢٤ الى ١٠٨

❖ سحب البنك العقاري ❖ في سحب ١٥ أغسطس نمرة ٤٤٤ و ٢٧٨ ربحت ٥٠٠٠٠ فرنك وكل من النمر الآتية ربحت ١٠٠٠ وهي
 ١٠٧٨٩ و ١١٤٢٦ و ١٦٠٠٠ و ٢٠٥٩٢ و ٢٧٨٢٢ و ٤٦٨٨٨ و ٥٧٨١١
 و ٦٠١١٠ و ٧٩٨٦٢ و ١٥١٠٨٧ و ١٧٧٧٤٢ و ١٨٤٦٢٤ و ١٩٥٩٩١
 و ٢٢١٢٢٨ و ٢٤٥٤١٢ و ٢٥٩٨٧٦ و ٢٩٥٢٤٨ و ٣٠٦٢٠٧ و ٣٢٧١٦٤
 و ٣٣٥٢٩٢ و ٣٥٧٢٢٦ و ٣٦٠١٦٦ و ٣٦٨٢٩٧ و ٣٧٤٤٦٧ و ٣٩٦٥٧٦
 ❖ سحب سكة حديد تركيا ❖ في سحب أوّل أغسطس سنة ٩٦ نمرة
 ٤١٠٨١٠ ربحت ٦٠٠٠٠٠ و نمرة ١٥٩٠٩٨٧ ربحت ستين ألف فرنك وكل من
 نمرة ٧٤٩٤٤٦ و ١٨٤١٤٥١ ربحت عشرين ألف فرنك « ستأني البقية »
 « دافيد بارحي »

وفيات

❖ يوسف شكور ❖ انشبت المنية اظفارها بالشباب الاديب المرحوم يوسف
 شكور ابن اخي حضرة الفاضل عزتو افندم لملم بك شكور وكيل ادارة السردارية
 توفاه الله في ريعان الشباب في فرقة بالحدود باصابة وبائية صاعقة لم تمهله الا بضعة
 ساعات ففنى ما سوفاً عليه وكان فطناً ذكياً اتقن فن الهندسة في ابرلندا وتعين
 مهندساً في الحملة السودانية منذ بضعة اشهر رحمه الله وعزى آله وذويه على فقده
 ❖ نعزيزتان ❖ تتقدم الى حضرة الفاضل المام انطون افندم نيكوديموس في
 القباري باسكندرية براسم التعزية على وفاة والدته المرحومة وردة نيكوديموس قضت
 انفسها الاخيرة في ١٩ اغسطس الماضي ولها من العمر ٦٢ سنة قضتها بالبر
 والاحسان والعمل والاجتهاد رحما الله تعالى وجعل الجنة مثواها
 وتتقدم الى حضرتي الاديبين سليم افندي وسامي افندي قسيس براسم التعزية
 على فقده المرحوم والدم عزيز قسيس المتوفي بالقاهرة في ١٩ اغسطس الماضي عن ٦٠
 سنة من العمر قضاها عاملاً جاهدًا حتى قضى وقد قضى واجبات الآباء نحو عائلاتهم
 رحمه الله رحمة واسعة وعزى انجاله وسائر آله على فقده

بالإحسان العلمية



* آلة الدراسة الجديد *

هذه صورة آلة الدراسة التي اخترعها
حضرة البارون الخواجه اسكندر الياس نص
واشرنا اليها في الهلال ٢٢ من السنة الماضية
فهي تدرس بساعة ما يدرسه النورج يوم
وبين ان درس غلة الفدان الواحد تكلف
بالنورج ستين غرشاً فلا تكلف بهذه الآلة
ألا ١١ غرشاً فضلاً عن نظافة الحب ونقطيع
التبن وسهولة العمل

* السكك الحديدية في الصين *

كثيراً ما كان الصينيون يشاءون
من الإقدياء بالنمدن الحديدية بإنشاء السكك
الحديدية والتلغرافات كما ذكرنا في غير هذا
المكان ولكن يظهر انهم رجعوا الى الصواب
فقرروا إنشاء خط حديدي طوله ١٤٠٠
ميل يمتد من باكين الى هانكوك ومنها الى
كانتون

* طعام الباريسيين *

ذكرت
احدى جرائد انكلترا احصاء للسنة الماضية
بأنه يؤخذ منه ان سكان باريس اكلوا في تلك
السنة ٢٢١٨٦ حصاناً و ٤٢ بغلاً و ٢٨٢ حماراً ووزنها كلها ٥١٢٠ طناً بيعت
في ١٨٦ حانوتاً ومعدل ثمن الرطل ربع فرنك

❖ النيكوتين في التبغ السوري ❖ النيكوتين هو المادة السامة في التبغ وقد ذكرت جريدة الاختراع الانكليزية ان التبغ السوري يكاد يكون خالياً من النيكوتين ❖ الذباب لنقل العدوى ❖ أثبت الدكتور هوفمان سنة ١٨٨٦ وجود ميكروب السل على أجسام الذباب الذي يلتقط من غرف المسلولين وفي سنة ١٨٩٢ أثبت طبيب سويسري اسمه الدكتور كوين جونس ان عدوى السل انتقلت فعلاً بواسطة اجسام الذباب وأحياناً بواسطة أرجلها . وجرب بعضهم ذلك بأن جاء بذبابة عليها شيء من الميكروب وأطافها على رأس من البطاطا فمشت عليه ولم يمض يومان حتي أصبح ميكروب يجمع فيه عجباً

❖ النفوم الغريغوري ❖ يتظر ان نخذ روسيا النفوم الغريغوري (الحساب الغري) في آخر القرن التاسع عشر بدلاً من النفوم البوليفاني (الشرقي) ❖ التصوير الباطني ❖ في الحملة السودانية الذاهبة لنفع السودان الآن آلتان من آلات التصوير الباطني يستعينون بها على كشف مواضع الرصاص في الجرحى ❖ الاحصاء الاخير لسكان الارض ❖ يؤخذ من احصاء لافاسور ان عدد سكان العالم بلغ ٢٠٠٠ ٤٧٢ ٣٦٩ ر ١٠٠٠ منها ٢٠٠٠ ٨٢٥ ٩٥٤ ر في اسيا و ٢٠٠٠ ٢٧٩ ٢٥٧ ر في اوربا و ٢٠٠٠ ٩٥٢ ١٦٢ ر في افريقيا و ٢٠٠٠ ٧١٢ ١٢١ ر في اميركا و ٢٠٠٠ ٢٢٠ ٢ ر في اوستراليا

❖ معدل الاعمار باختلاف العلو ❖ أحصى أحد الاحصائيين الهجريين في بودابست مدد الاعمار باختلاف علو المساكن فوجد ان معدل أعمار الذين يسكنون الطوابق السفلى تحت سطح الارض ٢٩ سنة و ١١ شهراً ومعدل اعمار سكان الطوابق السفلى المساوية لسطح الارض ٤٢ سنة و ٢ أشهر وسكان الطابقين الاول والثاني معدل أعمارهم ٤٤ سنة وشهران وسكان ما فوق ذلك ٤٢ سنة

❖ نور ييد هوائي ❖ معلوم ان النور ييد قنابل قابلة التفرع توضع في قاع البحر وتطلق عند الاقتضاء بواسطة الكهربية فتنفجر وتنفخ في البحر هوة تنبلع ما حولها من السفن مها تعاضمت وقد اخترع المستر ريش من بول باميركا نور ييداً هوائياً هو عبارة عن منطاد (بالون) يرسل في الهواء على ارتفاع ٥٠٠ الى ١٠٠٠ قدم عن سطح الارض فاذا اراد اطلاقه انفذ عليه المجرى الكهربائي فينفجر وتطير منه قطع النور ييد فتهلك كل ما نظف به على مسافات بعيدة

باب التقريظ والانتقاد

* الرائد المصري * جريدة سياسية غابنها خدمة المصالح العثمانية عموماً والمصرية خصوصاً ستصدر في القاهرة مرتين في الاسبوع لمديرها الفاضل الاديب نقولا افندي شحاده (بحرهما محمود ر. وزيد المسيحي) قيمة اشتراكها مئة غرش في السنة يصدر العدد الاول منها في آخر اغسطس فنرجوها النجاح والانتشار

* الف وصفة ووصفة * هو كتاب الله حضرة الفاضل عزتو نجيب بك يوسف ناظر قلم عموم الادارة بمصلحة قومصيون الاراضي الاميرية بمصر واسمه بدل عليه فهو يتضمن وصفات يتيبة وصحية وصناعية ما نهم كل ذي منزل معرفته اقتطنها من مجلات وجرائد كثيرة عربية وافرنجية ورنبها على حروف المعجم يسهل البحث عنها عند الحاجة فهو جامع لشتات الفوائد مما لا يستغنى عنه في البيوت بين أيدي ربّات المنازل فنشكر لحضرة المؤلف على هذا الكتاب النفيس ونحث ارباب العائلات على اقتنائو * المطالب النظرية في الدروس الدينية * هو كتاب ديني الله أحد رهبان دير البرموس في برية انبا مقريوس جمع فيه عقائد الطائفة القبطية الارثوذكسية ملخصة من المطولات الضخمة في هذا الموضوع وقد ظهر الكتاب وفيه مقدمة في العلم والبحاث في وجود الله واصافه وسرمديتو وقدرتو وفي نفس الانسان وحريرتو وفي العجائب وغيرها فنثني على حضرة المؤلف الفاضل ونرجو الانتفاع بتأليفه

* فكاهة الرائد في نوادر الجرائد * هو كتاب الله حضرة الاديب نقولا افندي سابا الانطكلي جمع فيه ما ورد في الجرائد العربية من النوادر والفكاهات والافاصيص وغيرها فهو من الكتب الفكاهية التي لا تخلو من فوائد تاريخية وغيرها فنحث الادباء على اقتنائو وهو بطلب من ادارة جريدة لسان العرب في الاسكندرية وباحبذا لو اشار حضرة المؤلف عند كل نادرة او فائدة الى الجريدة التي نقلها عنها فان ذلك أقرب الى الانصاف والحق

* ادارة الهلال ومطبعة التأليف *

قد نقلنا ادارة الهلال ومطبعة التأليف الى أول الفجالة مقابل قراقول الارزبكية